

# PHOTOSHOP

## CORE

PROGRAM SZKOLENIA

WIECEJ  
O TYM SZKOLENIU



STRONA  
[OXYGRAFIA.COM](http://OXYGRAFIA.COM)

MAIL  
[KONTAKT@OXYGRAFIA.COM](mailto:KONTAKT@OXYGRAFIA.COM)

YOUTUBE CHANNEL  
[YOUTUBE.COM/@OXYGRAFIA\\_PL](https://www.youtube.com/@OXYGRAFIA_PL)

YOUTUBE.COM  
/@OXYGRAFIA\_PL



## Profil szkolenia

---

Choć szkolenie może zawierać wprowadzenie dla osób początkujących, to jego głównym zadaniem jest zaznajomienie kursantów z narzędziowym niezbędnikiem Photoshopa. Chodzi o zestaw uniwersalnych umiejętności i procedur, koniecznych w codziennej pracy zawsze, niezależnie od specyfiki wykonywanych zadań.

Całość omawianego materiału można określić jako poziom „rzetelny średni plus”. Gwarantujemy, że przyswojenie i przećwiczenie prezentowanego materiału zapewni kompetencje, pozwalające na sprostanie obowiązkom w profesjonalnej pracowni graficznej.

## Cele szkolenia

---

- Dla osób zaczynających znajomość z Ps: wprowadzenie w podstawy obsługi programu
- Dla osób z pewnym doświadczeniem: przyspieszona, ale solidna repeta podstaw
- A następnie: przedstawienie narzędzi Photoshopa poparte ćwiczeniami demonstrującymi ich praktyczne zastosowania
- Całość szkolenia ma na celu zapoznanie uczestników z warsztatem pracy w Photoshopie w stopniu pozwalającym na samodzielną pracę z obrazami rastrowymi

Podkreślamy, że do realizowanych szkoleń podchodzimy elastycznie: to Ty określasz jaki cel chcesz osiągnąć, a trener dobiera ćwiczenia optymalnie do twoich oczekiwań – poświęcasz czas tylko na ćwiczenia rzeczywiście Ci potrzebne. Dlatego niniejszy program szkoleniowy jest *propozycją*, dobrze przemyślaną i sprawdzoną w praktyce. Wychodzimy z założenia, że szkolenie ma elastycznie dopasować się do Ciebie, nigdy odwrotnie.

## Długość szkolenia

---

Szkolenie trwa 24 godziny lekcyjne (8 godzin lekcyjnych dziennie przez 3 dni).

Istnieje możliwość skrócenia kursu do 2 dni (16 godzin lekcyjnych), która sprawdza się tylko

dla osób mających wcześniej dłuższy kontakt z aplikacjami Adobe. W przypadku osób początkujących kurs 2-dniowy oznacza ograniczenie liczby ćwiczeń praktycznych, co zaburza właściwe proporcje między teorią a praktyką.

## Co oznacza „CORE” w nazwie szkolenia?

TLDR: CORE = PODSTAWOWY + ŚREDNIOZAAWANSOWANY.

Poziom trudności kursu tradycyjnie przyjęło się określać jako podstawowy, średniozaawansowany i zaawansowany. Taki podział sprawdza się w innych tematach szkoleniowych, jednak w przypadku aplikacji Adobe uważamy go za niepraktyczny, a wręcz mylący.

Przyczyną jest bardzo stroma krzywa nauki na początku poznawania aplikacji Adobe: początkujący muszą włożyć stosunkowo dużo nauki, aby w ogóle zacząć pracę.

Pojęcie „stromej krzywej nauki” można zilustrować przykładem kursu pilotażu samolotu, gdzie potrzebny jest zestaw wielu umiejętności (np. znajomość budowy samolotu, geografii, synoptyki pogodowej, budowy atmosfery, itp.). Dopiero wszystkie te *niezbędne umiejętności wzięte razem* składają się na umiejętność pilotażu. Koniecznie trzeba opanować je wszystkie *łącznie*, bo nie da się wystartować samolotem „trochę”.

Na podstawie praktyki szkoleniowej uważamy, że kurs „CORE”, czyli naukę obsługi Ps należy zrealizować jako spójną całość i nie dzielić jej sztucznie na „poziom podstawowy” i „średniozaawansowany”.

Odwołując się do tradycyjnej klasyfikacji szkoleń można powiedzieć, że poziom podstawowy wiedzy tak naprawdę nie istnieje, a kurs „Photoshop CORE” odpowiada „rzetelnemu średniozaawansowanemu plus”.

„Core” w nazwie kursu oznacza „rdzeń” umiejętności, które trzeba znać niezależnie od rodzaju wykonywanych zadań. Chodzi o ogólnie rozumianą naukę obsługi Photoshopa, jego interfejsu, typowych procedur, narzędzi.

Po szkoleniu „CORE” warto dać nowo zdobytym umiejętnościom przynajmniej sześć miesięcy, i dopiero kiedy utrwalą się i sprawdzą w praktyce, można rozważyć udział w kursie zaawansowanym „Photoshop ADVANCE <sup>↑</sup>”

## Umiejętności oczekiwane od uczestników

---

W trakcie kursu potrzebna będzie umiejętność sprawnej obsługi komputera.

## Język szkolenia

---

Szkolenie prowadzimy w języku polskim lub angielskim.

## Kiedy szkolenie się udaje?

---

### *Szkolenie udaje się:*

- gdy uczestnicy mają zbliżony poziom wiedzy (bardzo ważne);
- grupa powinna liczyć nie więcej niż 6-7 osób;
- dobrze, gdy w trakcie szkolenia uczestnicy są zwolnieni z innych obowiązków po to, by mogli się skupić wyłącznie na nauce.

### *Po szkoleniu:*

- Po ukończeniu kursu konieczny jest codzienny zawodowy kontakt z Photoshopem: praca, praktyczne zadania.

### *Odn. wideokonferencyjnych szkoleń online:*

- Dzień przed szkoleniem proponujemy pre-testowanie komputera i oprogramowania oraz pobranie ćwiczeń po to, żeby następnego dnia rano wszystko było gotowe do pracy;
- bardzo ważne: dwa monitory; na jednym monitorze zdalna prezentacja trenera, na drugim indywidualna praca kursanta, czyli ćwiczenia. Więcej informacji: [oxygrafia.com/szkolenia-online-informacje-techniczne](http://oxygrafia.com/szkolenia-online-informacje-techniczne)

## Dalsza ścieżka kształcenia

---

- Po ukończeniu kursu „Photoshop CORE” warto dać nowo zdobytej wiedzy na utwalenie się co najmniej pół roku. Następnie można rozważyć poszerzenie umiejętności przez przystąpienie do kursu „Photoshop ADVANCE”
- Warsztat grafika warto rozbudować znajomością InDesigna lub Illustratora, w zależności od profilu wykonywanych zadań
- Pracując intensywnie z fotografią, warto zorganizować zdjęcia w bibliotece Lightrooma

## Wprowadzenie

- Krótka prezentacja użyteczności przeglądarki Adobe Bridge
- Rola i funkcja Photoshopa w środowisku aplikacji Adobe Creative Cloud
- Pojęcie grafiki rastrowej, wektorowej – różnice, zastosowania, wady i zalety
- Preferencje Ps, niezbędne ustawienia
- Interfejs Ps, konfiguracja, wygodne ułożenie palet narzędziowych wg. własnych potrzeb, ergonomia pracy
- Praca z dokumentami: tworzenie, otwieranie, zamykanie, zapisywanie zmian
- Sprawna nawigacja po obszarze pracy, skróty klawiszowe
- Praca z wieloma dokumentami i przenoszenie elementów między nimi
- Cofanie poleceń, paleta Historia

## Rozmiar dokumentu i jego ustawienia

- Jednostki wymiarowe, tryby kolorystyczne i ich stosowanie
- Koncepcja rozdzielczości: co to znaczy DPI?
- Zależność między rozmiarem piksela a rozdzielczością, sprawdzanie, nadawanie, dobieranie rozdzielczości do konkretnych zastosowań

- Operacje na pracy (działania szybkie, „na oko”, albo numeryczne, czyli precyzyjne)
  - przycinanie pracy, powiększanie
  - obracanie pracy
  - odbicie lustrzane
  - skalowanie
- Powiększanie pracy przez szybkie wygenerowanie brakujących obszarów przez AI

## Najważniejsze narzędzia do

### malowania

- Sprawna praca z pędzlami: kolor, przezroczystość, rozmiar, kształt, miękkość + skróty klawiszowe
- Paleta Brush Settings, ustawienia pędzla, przegląd możliwości
- Wbudowana biblioteka pędzli i gumek
- Pobieranie i przechowywanie kolorów we własnej bibliotece próbek
- Rysowanie przejść kolorystycznych, czyli gradientów

## Warstwy

- Koncepcja stosu i najważniejsza paleta Ps: Warstwy
- Techniki pracy z warstwami
- Utrzymanie porządku w złożonej pracy
- Pojęcia przezroczystości i krycia
- Maska Przycinająca
- Malowanie tylko po przezroczystych pikselach

## Rastrowe maski warstw

- Przezroczystość warstwy a przezroczystość danego piksela
- Techniki tworzenia, edycji i przenoszenia masek między warstwami
- Jedna maska sterująca przezroczystością wielu warstw
- Kilka niezależnych masek wspólnie sterujących przezroczystością dowolnej liczby warstw
- Edycja maski narzędziami malarskimi

## Warstwy dopasowania

- Koncepcja maksymalnej edytowalności pracy
- Praca z Warstwami Dopasowania: typy, obsługa, maskowanie
- Modyfikacja koloru na wybranym obszarze w sposób odwracalny (zmiana koloru oczu, nakładanie szminki, etc.)
- Użycie warstw dopasowania do kolorowania i stylizacji tekstów

## Edycja fragmentu zdjęcia

- Przegląd narzędzi do szybkiego zaznaczania
- Automatyczne metody zaznaczania z użyciem AI
- Zmiana kształtu zaznaczonego fragmentu zdjęcia: skalowanie, obracanie, perspektywa, odbicie lustrzane i inne
- Transformacje według siatki (wyginanie, rozdymanie, odchudzanie, grymas itp.)
- Co to są Obiekty Inteligentne (Smart Objects) i jak ich używać?
- Sposoby przenoszenia wybranych elementów graficznych między otwartymi pracami
- Jak skalować zdjęcie nieproporcjonalnie, jednocześnie chroniąc kształt obiektu będącego tematem zdjęcia?

## Zaznaczenia, czyli selekcje

- Koncepcja siły zaznaczenia jako obrazu w skali szarości
- Przegląd narzędzi służących do budowania zaznaczeń
  - użycie narzędzi malarskich (ręcznych lub automatycznych)
  - tryb Szybkiej Maski
  - narzędzi sztucznej inteligencji
  - ścieżki wektorowe
- Strategie budowania zaznaczeń, zależnie od typu zadania
- Dopracowanie zaznaczeń skomplikowanych kształtów: włosy, futro, liście, etc.
- Modyfikacje i transformacje zaznaczeń

- Zapisywanie i wczytywanie zaznaczeń jako kanałów Alfa
- Ustawienie studia fotograficznego i współpraca ze stanowiskiem grafika, efektywna organizacja pracy przy seryjnym usuwaniu tła zdjęć produktowych

### Efekty warstw

- Przegląd efektów warstw, typowe zastosowania, np. cienie, obramowania
- Przenoszenie efektów między warstwami
- Zamiana efektu na warstwę rastrową

### Podstawy fotokorekcji i retuszu

- Szybkie automatyczne korekcje kontrastu i kolorystyki
- Umiejętność analizy histogramów
- Wzmocnienie kontrastu tematu zdjęcia
- Kontrolowana konwersja do skali szarości
- Korekcja przebarwień, wymiana barwy na inną, wymiana tła
- Poprawa ostrości zdjęcia
- Szybkie i łatwe korekcje w Camera Raw zwykłych zdjęć 8-bitowych
- Usuwanie zarysowań, naddarć, plamek, pryszczki, etc.
- Wygładzanie skóry
- Korekta rysów twarzy, symetrii, policzków, podbródka, etc.
- Poprawa sylwetki: wyszczuplanie ramion i ud, formowanie linii brzucha i biustu, etc.

### Teksty

- Wpisywanie i wstawianie tekstu
- Atrybuty tekstu: krój, rozmiar, wyrównanie, kolor
- Dekoracje i efekty: obwódki, cienie, przezroczystość, etc.
- Warstwa tekstowa, tworzenie, transformacje geometryczne tekstu
- Działania „hurtowe” na większych ilościach tekstu: style paragrafowe i znakowe
- Zamiana tekstu na krzywe
- Wstawianie zdjęcia w kształt dużych liter.

### Techniki generatywne z użyciem AI

- Tworzenie całości nowej grafiki przez bota AI, wymiana tła
- Generowanie grafiki na podstawie wprowadzonego tekstu (text prompt) lub zadanego szkicu ręcznego
- Zastępowanie wybranych części zdjęcia przez inne (np. dodanie biżuterii, zmiana nakrycia głowy)
- Zmiana wyrazu twarzy, zmiana pory dnia, pory roku na zdjęciu plenerowym
- Usuwanie elementów ze zdjęcia, tak, by generator AI dorysował brakujące tło za usuniętym obiektem
- Rozmycie tła czyli automatycznie generowana mapa głębi ostrości

## **Adobe Capture**

---

- Instalacja i obsługa Adobe Capture na smartfonie
- Użycie smartfona do szybkiego przenoszenia grafiki do Ps przez biblioteki w chmurze Adobe

## **Organizacja plików na dysku eksport**

---

### **do składu lub do internetu**

---

- Obecnie używane formaty plików graficznych
- Metody organizacji materiałów źródłowych, bazowych i eksportowych w folderach na dysku
- Wersjonowanie projektów
- Wykorzystanie prac Ps do dalszej pracy: do projektowania w Illustratorze i składu w In-Designie.
- Kompresja i optymalizacja grafiki, balans między jakością a małym rozmiarem
- Ikony na stronę WWW: zapis z zachowaniem przezroczystości